

Les 9^{es} Rencontres du Réseau Rhône & Saône

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE, ARLES (13)
JEUDI 7 ET VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024

LES ZONES HUMIDES,
DE LA MÉMOIRE À L'ACTION



LES MARES, UN PATRIMOINE NATUREL CONSTRUIT,
UN PATRIMOINE CULTUREL NÉGLIGÉ.
Intégrer les dimensions géohistoriques et territoriales
dans la gestion contemporaine des petits lieux d'eau.

Rémi LUGLIA (SNPN et université de Tours)
Bertrand SAJALOLI (GHZH et université d'Orléans)



LA MARE : IMPLIQUER LES COMMUNAUTÉS HUMAINES DANS LEUR CONSERVATION EN RÉHABILITANT LEUR DIMENSION CULTURELLE

INTRODUCTION

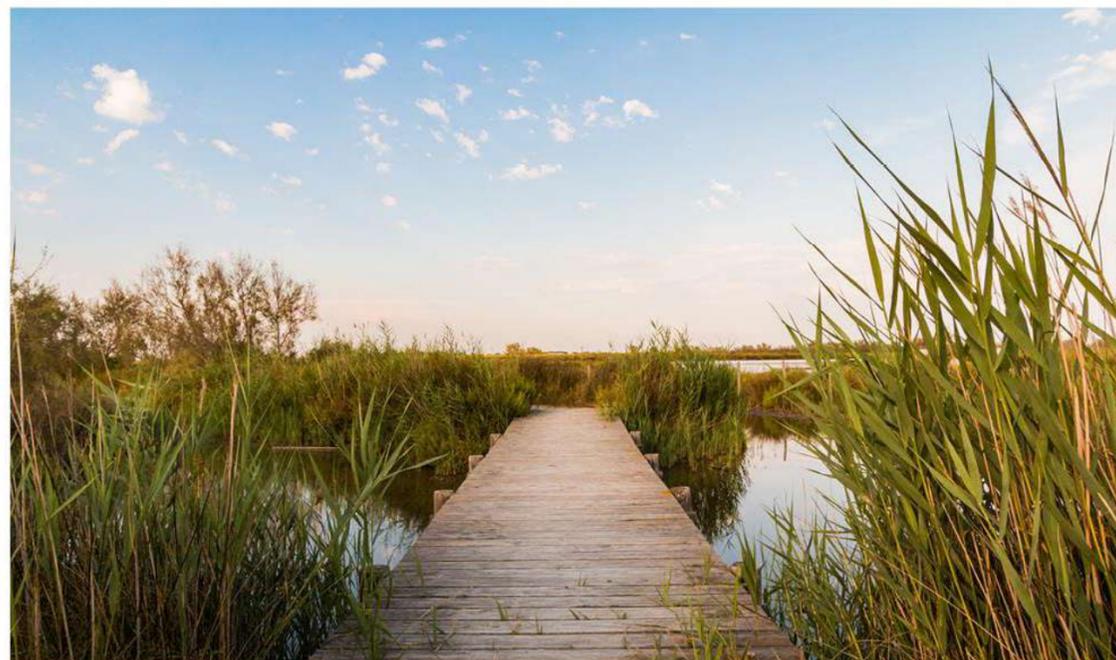


- **Comment arrêter la destruction des mares ?**
- **Comment protéger sur la longue durée ces objets de nature hybrides créés par les êtres humains et détenteurs d'une très riche biodiversité ?**
- **Comment inverser le processus et recréer des mares, notamment pour consolider et restaurer les réseaux écologiques ?**
- **Enfin comment (re)valoriser les mares aux yeux des communautés humaines pour les impliquer dans leur conservation ?**

SOMMAIRE



**PLUS D'UN
SIÈCLE
D'ÉRADICATION**



L'IMPASSE DE
LA SEULE
VALEUR
NATURALISTE



UN
PATRIMOINE
CULTUREL ET
BIOLOGIQUE

I. PLUS D'UN SIÈCLE D'ÉRADICATION

Les mares connaissent un récent regain d'intérêt

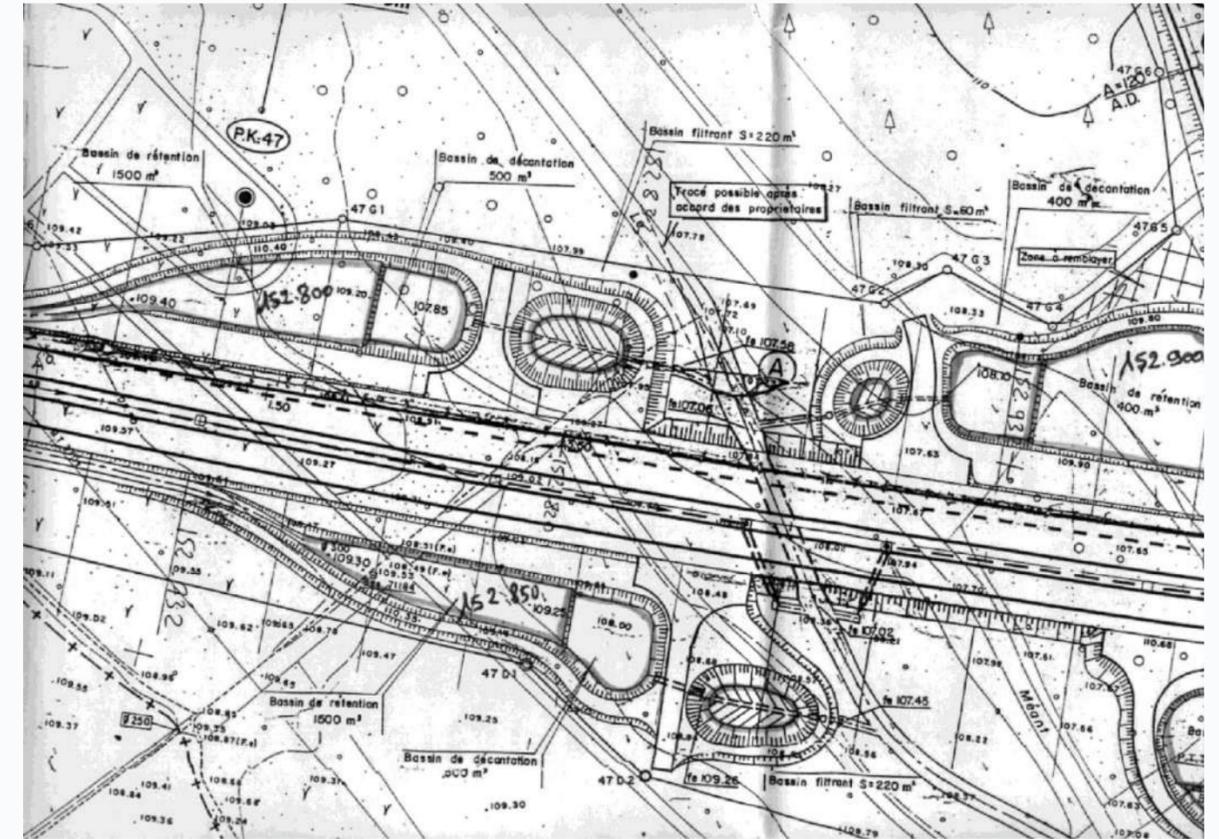
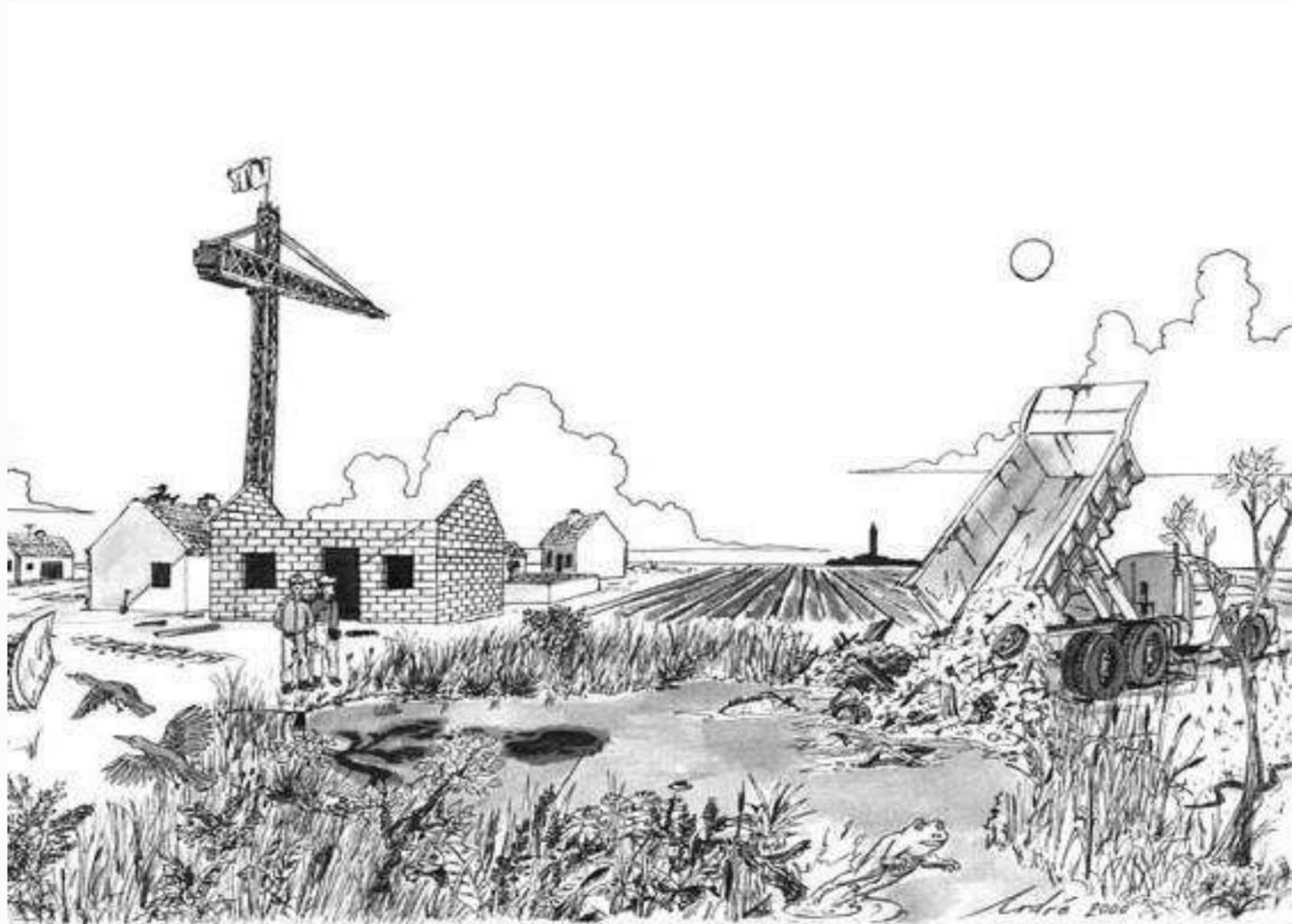


La mairie de Plessis-Robinson (Hauts de Seine) B. Sajaloli, 2017

qui succède brutalement à des siècles d'opprobre social



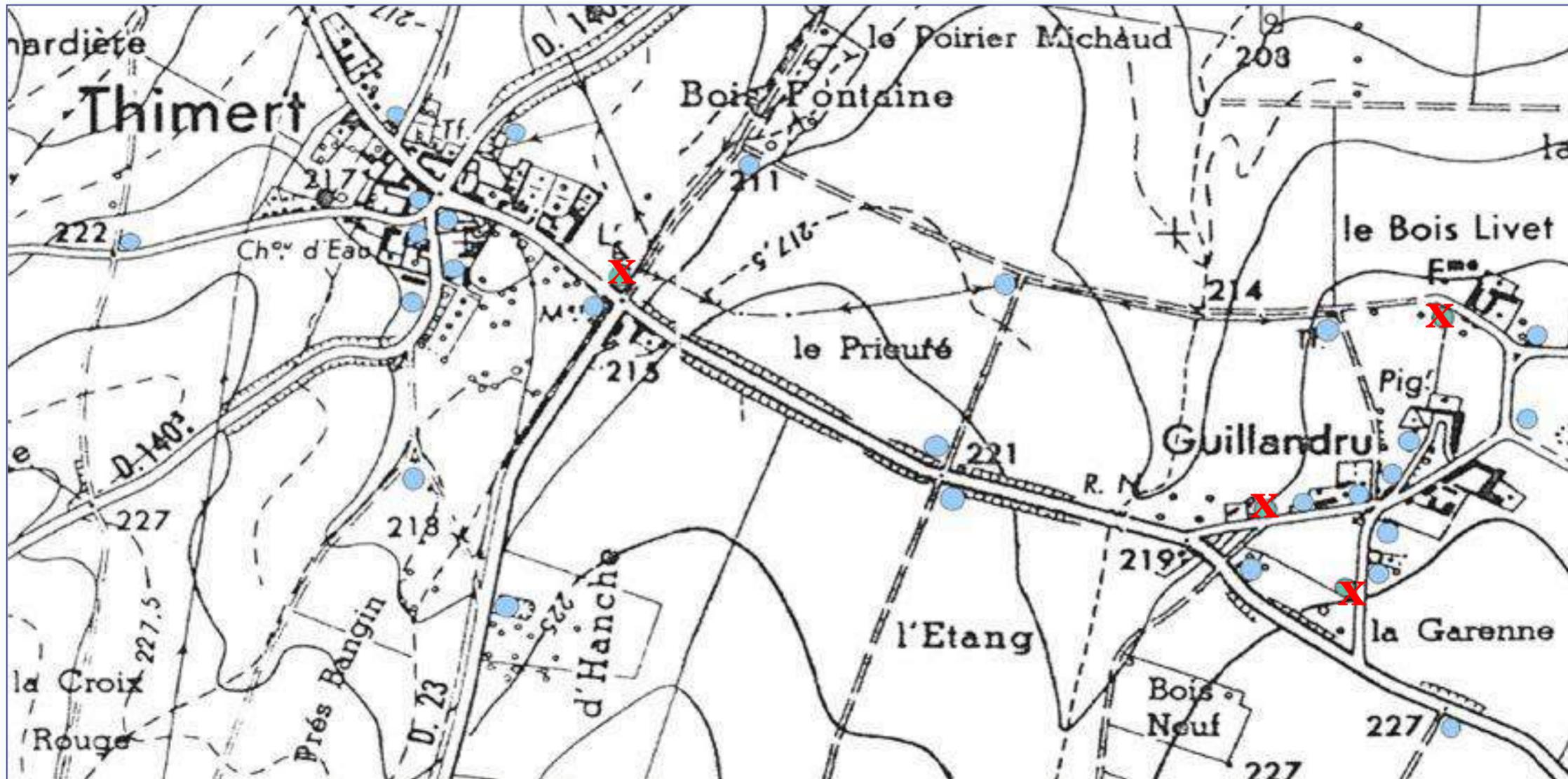
et de dévalorisation par la perte de leurs usages traditionnels et en raison de leurs fonctions hydrauliques et épuratrices ciblées



Mares autoroutières sur l'A 71 au nord de Vierzon



Moins vite qu'hier, elles continuent à disparaître



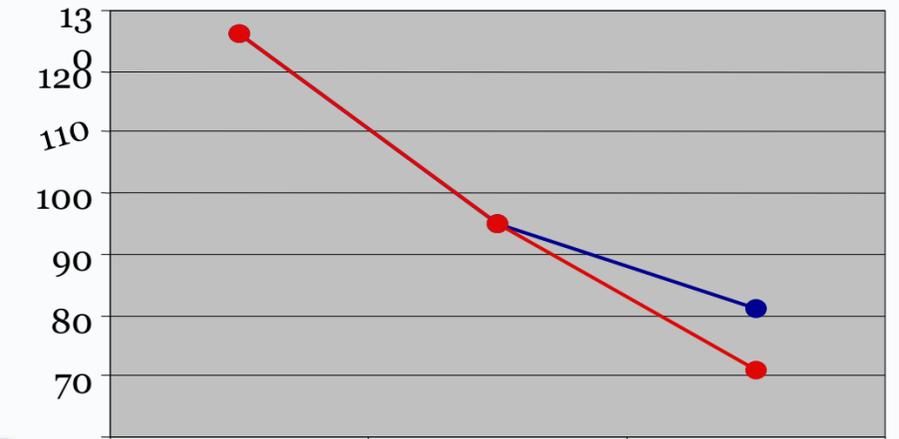
X mares encore existantes

2 mares en 2024

4 mares en 2000

29 mares au début du XXe siècle

● mares disparues

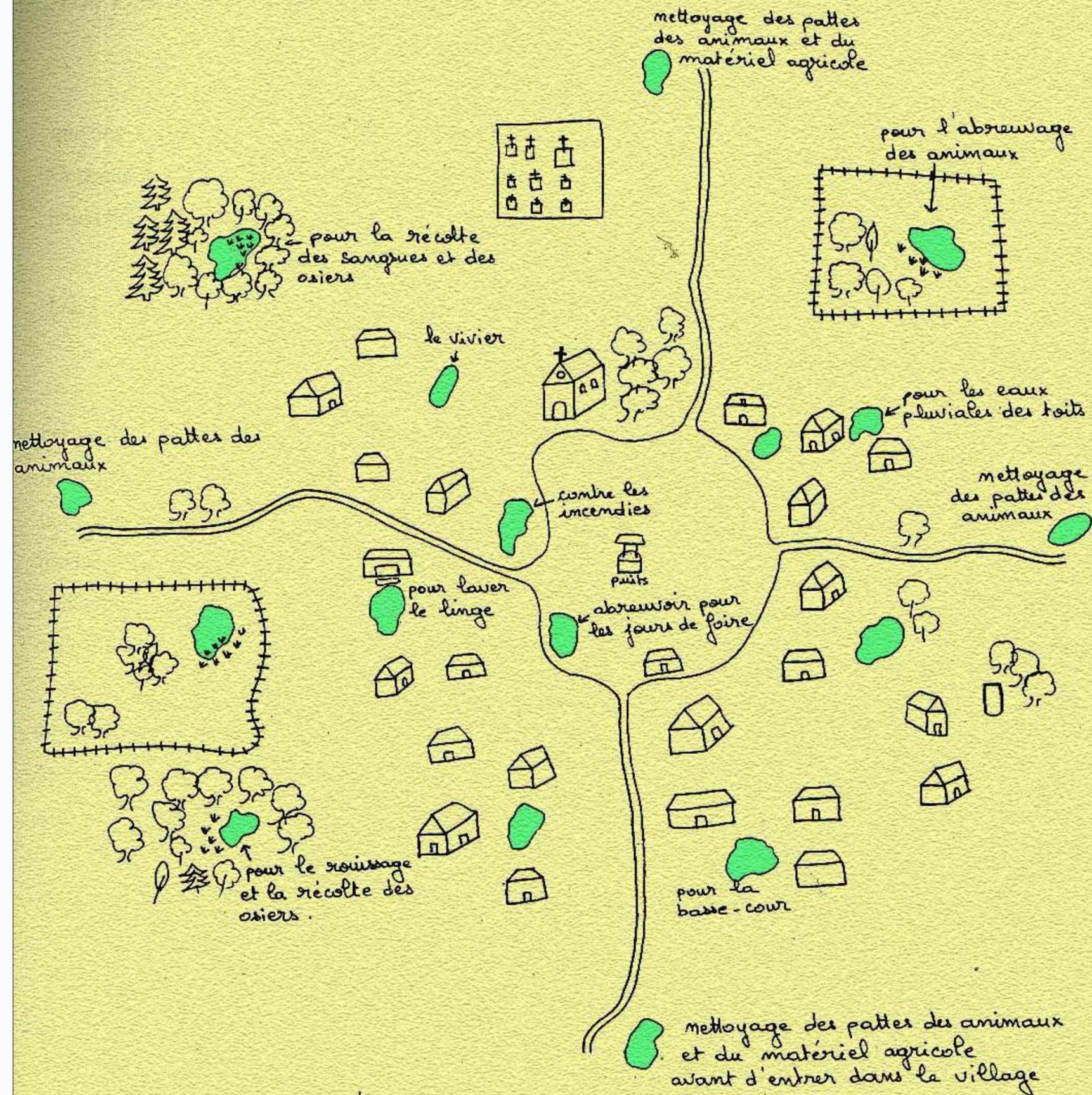


1940 1969 2000

● évolution avec création de mares

● évolution sans création de mares

Dans le Thymerais (à gauche), dans le Gâtinais (au-dessus), et comme hélas partout en France métropolitaine, les mares sont 10 fois moins nombreuses qu'au début du XXe siècle et deux fois moins présentes depuis les années 1950.



- Usages passés souvent disparus, notamment depuis l'adduction en eau potable dans les campagnes
- Modifications des régimes de gestion des eaux de pluies
- Besoin d'espaces pour de nouveaux usages (parking, urbanisation, remembrement, avènement d'une agriculture intensive...)

=> 90% des mares ont disparu depuis 1900.

Leur comblement accompagne la dévitalisation des communautés villageoises

Le Coudray
Commune de Civray (Cher)



HIER



AUJOURD'HUI

Crédit : Bertrand Sajaloli

Comment enrayer leur effacement dans les territoires ?



Crédit : Bertrand Sajaloli



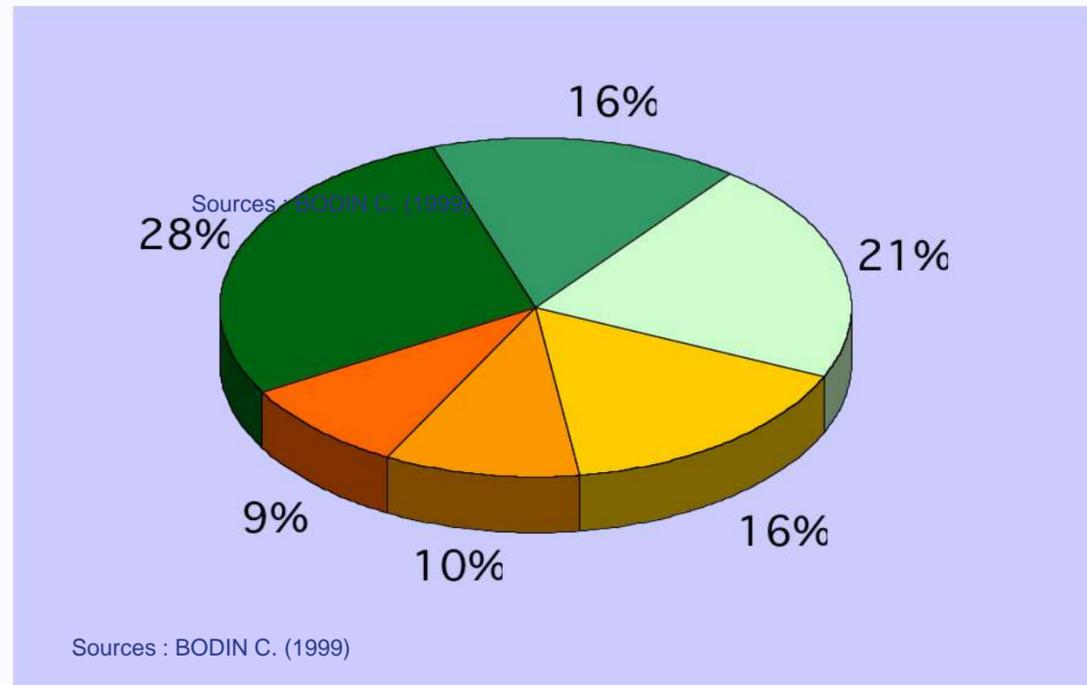
HIER

AUJOURD'HUI

II. L'IMPASSE DE LA SEULE VALEUR NATURALISTE

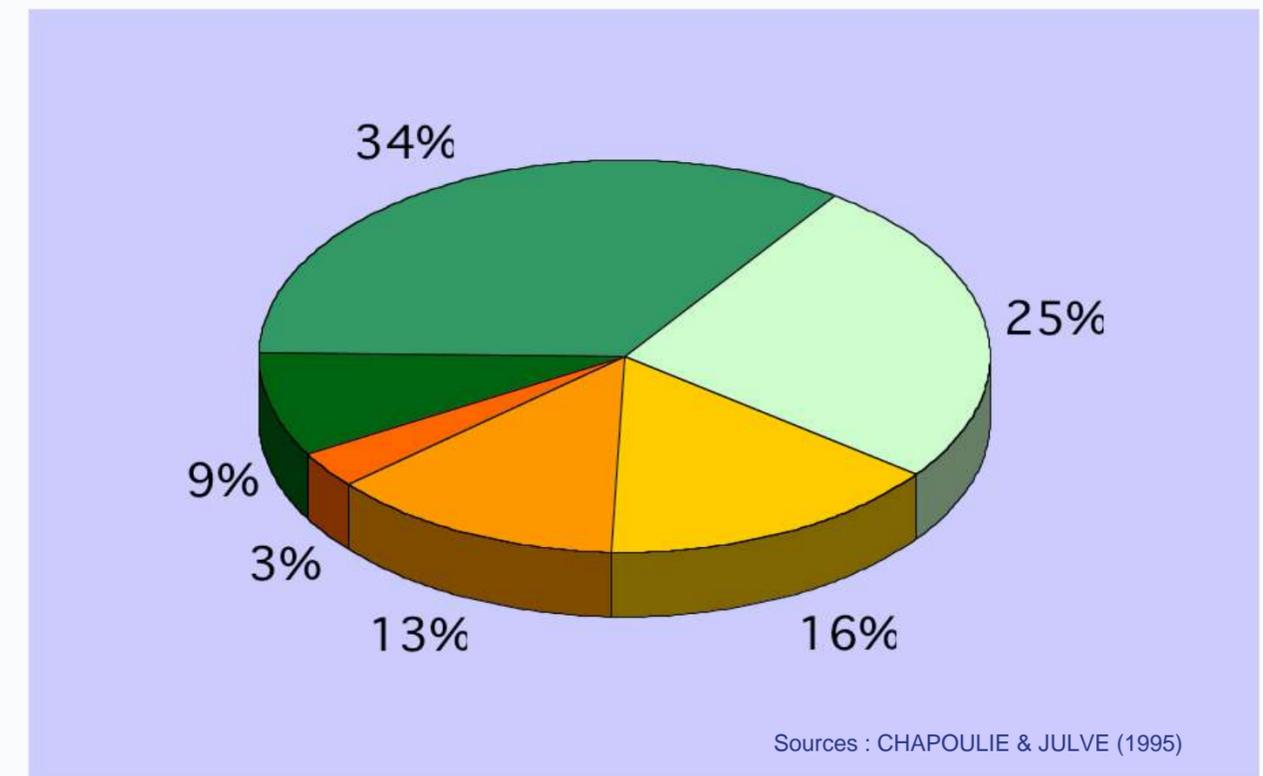
Bien sûr, ce sont des îlots de biodiversité pour la flore aquatique et palustre

La flore du Cher 155 taxons identifiés



- Espèce très commune
- Espèce commune
- Espèce assez commune
- Espèce assez rare
- Espèce rare
- Espèce très rare

La flore des Flandres 116 taxons identifiés



1/3 des espèces sont patrimoniales



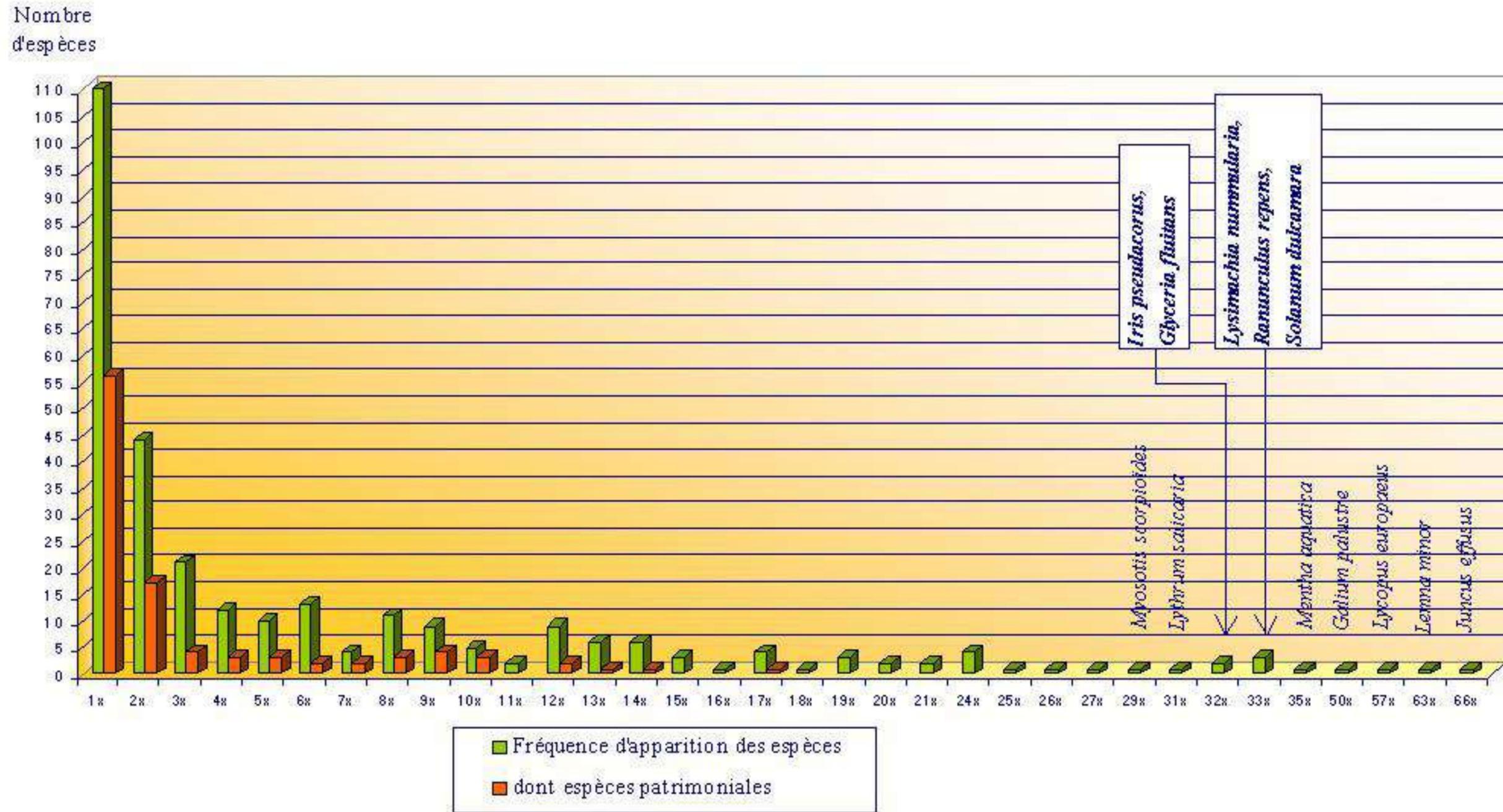
et plus encore pour la faune française

**Sur 0,05% de la
superficie métropolitaine**



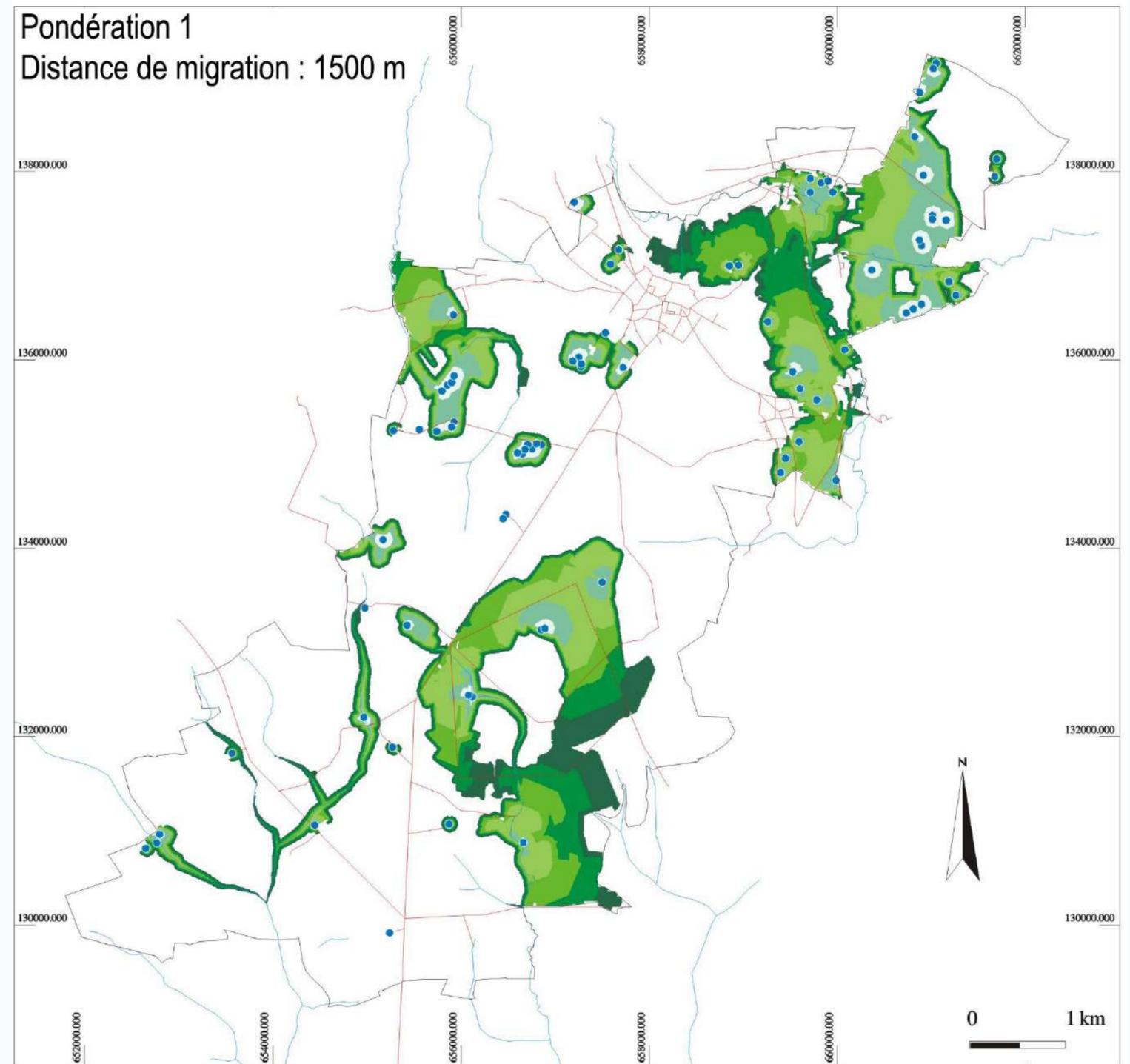
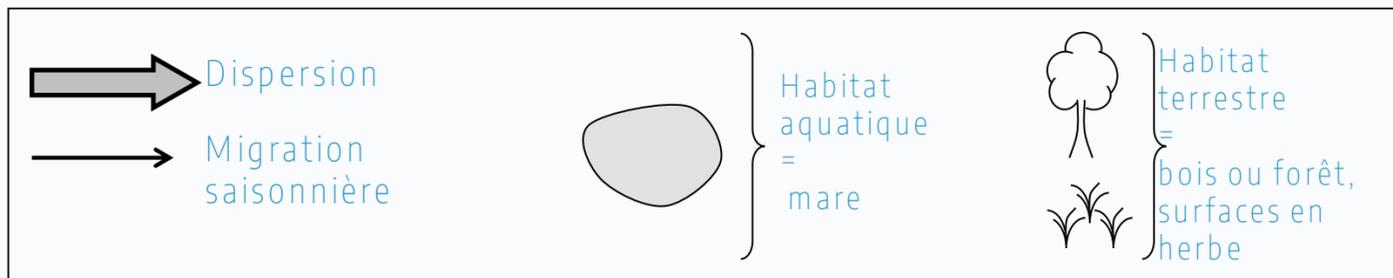
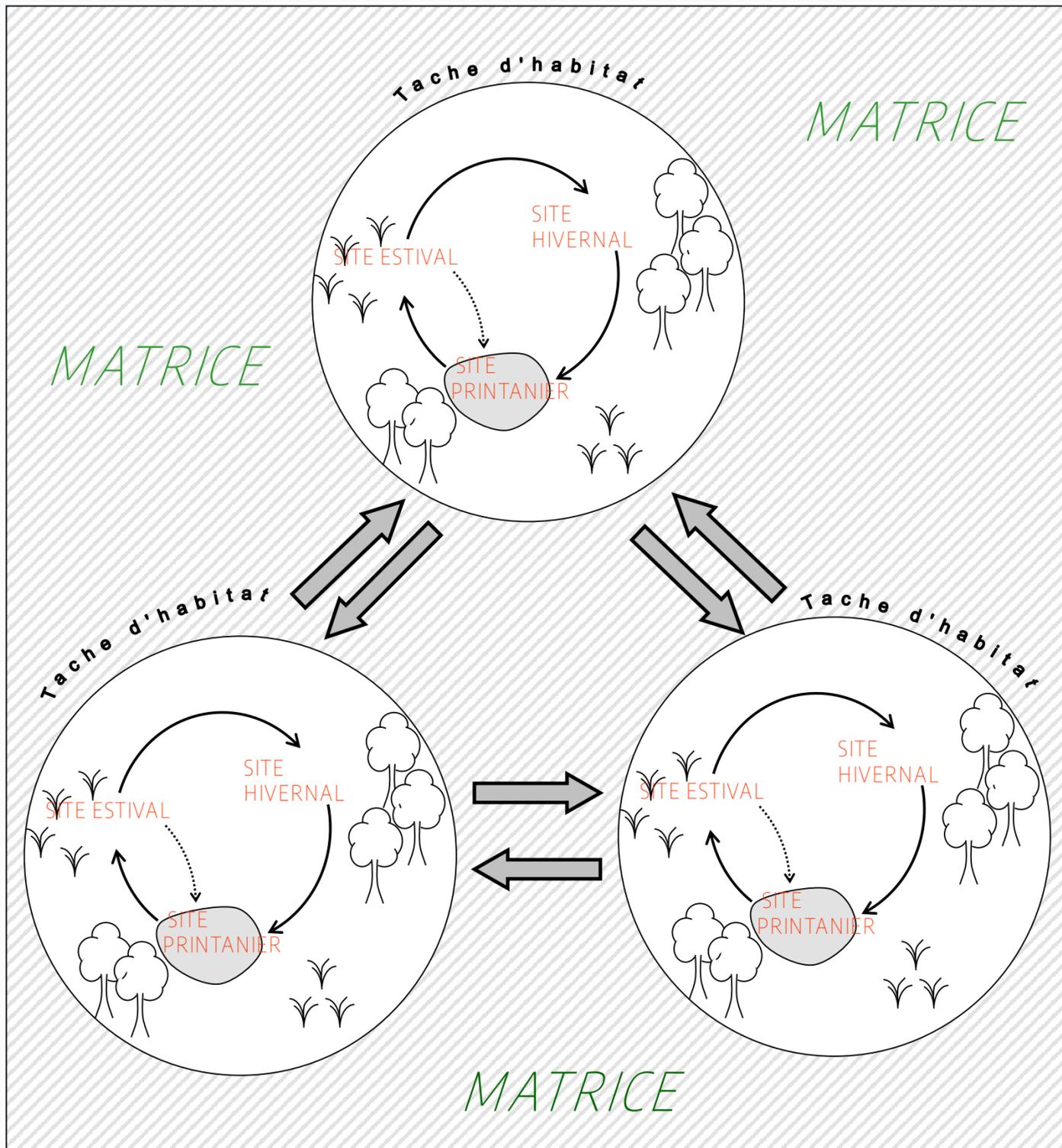
**On trouve environ 20% de toutes les espèces
inféodées aux zones humides**

et ce même si la biodiversité est fragmentée



En supprimant en aveugle une mare d'un canton, il y a une probabilité sur deux de supprimer la seule station floristique d'une espèce patrimoniale

et qu'il faut raisonner en réseau de mares connectées



© F. PIROT, B. CAUCHETIER, B. SAJALOLI & P. TELLIER (2002)

Connectivité des tritons crêtés et palmés dans la commune de la Ferté Sous Jouarre © B. Sajaloli, 2002

Mais l'argument naturaliste, malgré l'extrême importance de la contribution des mares à la biodiversité nationale, ne suffit pas à enrayer leur disparition.

La biodiversité est l'affaire des naturalistes et des Français sensibles à la protection de la nature, c'est-à-dire d'une minorité de la population. Au contraire, dans certains milieux sociaux, la richesse biologique peut être un facteur de comblement des pièces d'eau.

C'est donc avec d'autres arguments, socialement et culturellement ciblés, que l'on doit construire un plaidoyer pour les mares



III. UN PATRIMOINE CULTUREL ET BIOLOGIQUE

Les mares sont d'abord utiles pour la mise en valeur des territoires agricoles :

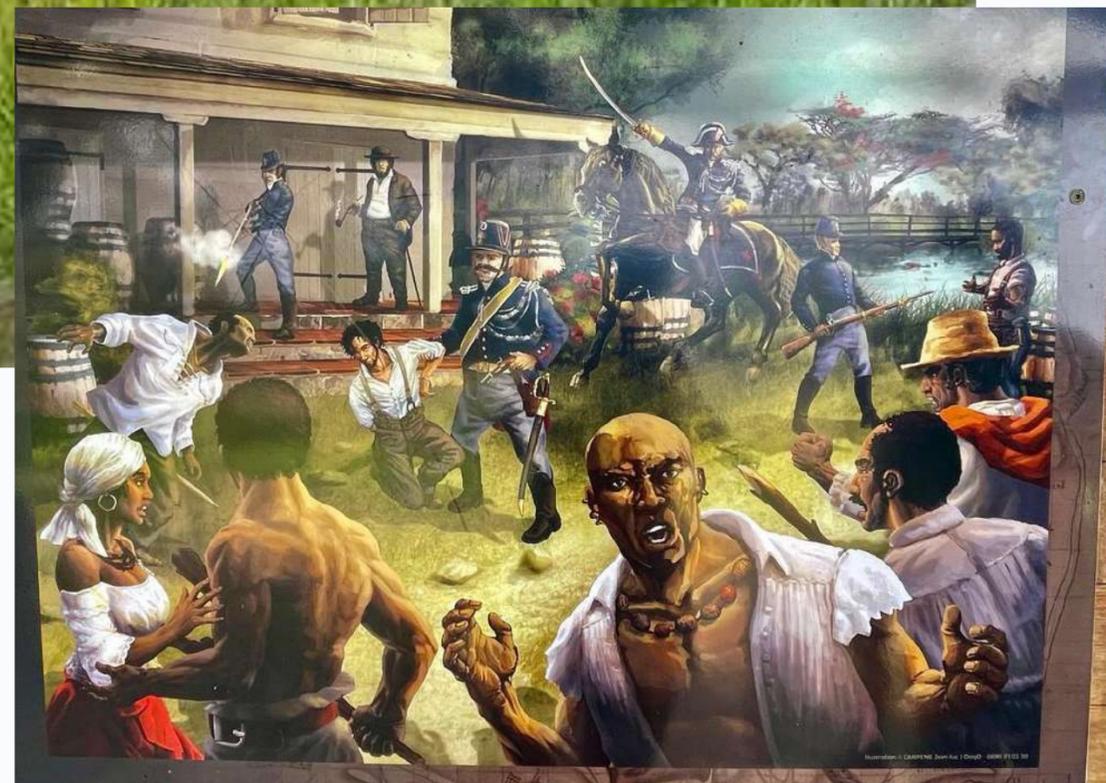
- mares d'abreuvement
- mares de collecte des pluies
- réserves en eau pour les épandages et les travaux agricoles
- lutte contre les incendies
- mares tampon en tête d'écoulement pour limiter le ruissellement et l'érosion
- mares de lutte contre les inondations
- épuration des eaux avant relargage dans les nappes phréatiques ou les cours d'eau

Sur un plan strictement économique, le maintien d'un réseau de mares accroît les bénéfices des exploitations agricoles.



Ce sont aussi des lieux de mémoire pour les fermes elles-mêmes et pour les villages et paysages ruraux



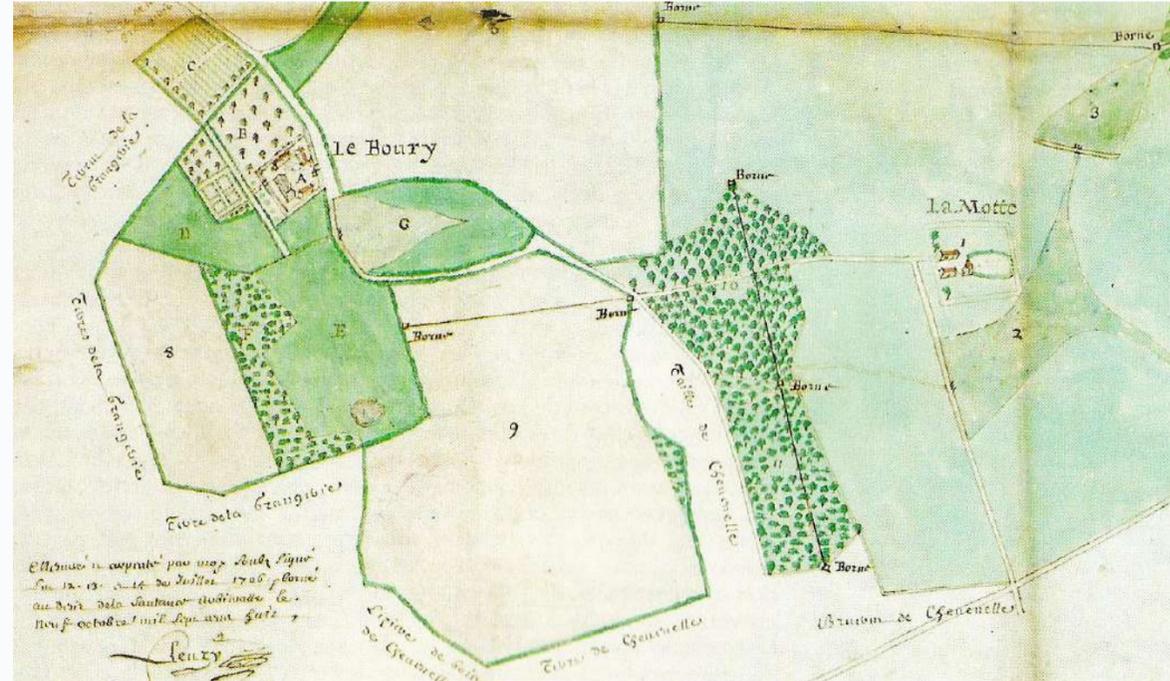


Mare au punch – Marie-Galante (Guadeloupe)

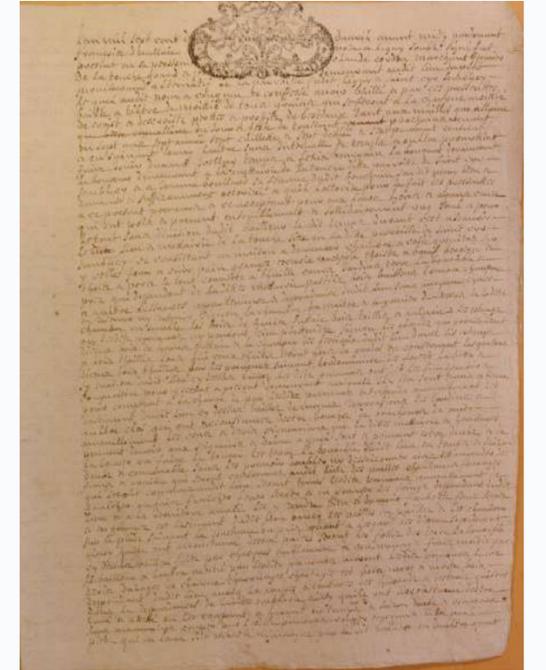
Beaucoup d'entre-elles existent depuis plusieurs siècles... car elles ont été régulièrement entretenues par les communautés rurales.



Napoléon III en visite à la ferme de Coudray en Sologne, 1851



Fermes de Jouy le Potier, Plan d'arpentage, 1706



Acte notarié de 1710



Gravure de la fin du XIXe siècle



Plan terrier du château de la Cour, 1700 / 1875



© B. Heude et B. Sajaloli, 2023

Elles sont efficacement associées au marketing territorial rural



- Un des villages les plus touristiques de l'Aisne
- Son église fortifiée
- Son bocage
- Et.... ses mares !



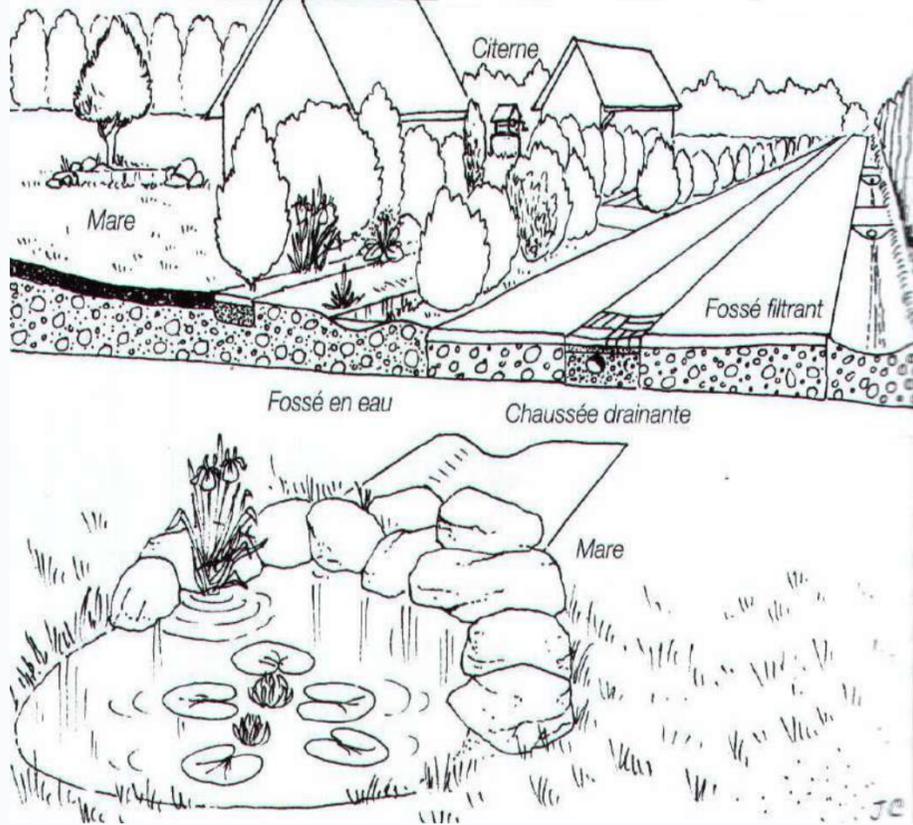
En ville et en milieux péri-urbains, elles agrémentent l'espace domestique et public et connaissent de nouvelles fonctions récréatives et d'éducation à l'environnement

Utiles pour maîtriser l'eau des nappes et les eaux de pluie



Figure 20. Limited hand removal of emergent plants can often improve the visual amenity of ponds; it is also much less likely to cause damage to pond communities than dredging with machines. © FOSF

et souvent impliquées dans des fonctions de loisir



A Paris intra-muros, ce sont des totems de nature et d'une certaine nostalgie rurale



Mare du jardin Grands Moulins-Abbé Pierre (Paris 13^e)
– E. Grésillon, 2022



Mare du Square Gardette (Paris 11^e) – B. Sajaloli, 2023



Mare du jardin naturel (Paris 20^e) – F. Alexandre 2022



« Mare » du jardin Emilie Gallé (Paris 20^e) – F. Alexandre 2022



Mare du Square Capitan (Paris 5^e) – F. Roussel, 2022

CONCLUSION

- Ne plus opposer nature et culture et imaginer des poly-usages des mares entremêlant maintien des richesses biologiques et usages anthropiques
- Considérer les mares comme des patrimoines historiques, porteurs de la mémoire des êtres humains et des paysages
- Valoriser ces patrimoines historiques dans une dynamique de marketing territorial



Réhabilitation d'une ferme solognote en gîte rural mais comblement de la mare © B. Sajaloli, 2015

Disparition des mares le long d'un chemin vicinal à Ligny le Ribault © B. Sajaloli, 2015

MERCI POUR VOTRE ATTENTION !
CONTACTS : remi.luglia@snpn.fr
bertrand.sajaloli@univ-orleans.fr

Les 9^{es} Rencontres du Réseau Rhône & Saône

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE, ARLES (13) / JEUDI 7 ET VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024



LES ZONES HUMIDES, DE LA MÉMOIRE À L'ACTION